

FÜR GARDEROBE WIRD NICHT GEHAFTET. WIDERSTÄNDIGES IN MODE UND PRODUKTION

Ausstellungsprojekt der Studierenden des ecm-Masterlehrganges der Universität für angewandte Kunst Wien.

Ausstellungsdauer: 10. bis 20. Dezember 2015 und 7. bis 17. Jänner 2016
Öffnungszeiten: 11 – 20 Uhr
Ausstellungsorte: Angewandte Innovation Laboratory (AIL)
Franz Josefs Kai 3 A-1010 Wien und öffentlicher Raum

Mode ist ambivalent. Sie ist nützlich, erfinderisch und eine Möglichkeit des persönlichen Ausdrucks. Zugleich fördert sie soziale Ungleichheit und Ausbeutung und schreibt willkürlich Normen und Ideale fest. In einem kritischen und explorativen Ausstellungs- und Diskursprojekt fordern die 21 Teilnehmerinnen und Teilnehmer des ecm-Masterlehrganges 2014-16 der Universität für angewandte Kunst zur Reflexion über Fragen auf: Wie wird Mode produziert? Wie produziert Mode uns? Was tun?

Im Zentrum stehen Aspekte des Widerständigen gegen kapitalistische Produktions- und Verwertungslogiken, Normierungen, etablierte ästhetische Rollen und Bilder in der Mode:

Vivienne Westwoods Männerkorsett, Paul de Reus' Mannequins und Jakob Lena Knebls Madame Tina stehen für Überschreitungen von Genderrollenbildern. In ihrer Videoarbeit thematisiert Sanja Ivekovic Verweigerung gegenüber vorherrschender politischer und gesellschaftlicher Repression.

Do-It-Yourself-Toolkits regen zu partizipativen Praktiken an: Antishopping reversiert pointiert die Logik des Konsums und Adbusting persifliert Werbebotschaften im öffentlichen Raum.

Die Geschichte des Textilviertels am Rande des ersten Bezirks zeigt Umbrüche auf und lokale ProduzentInnen wie László Lukács demonstrieren, wie faire Alternativen geschaffen werden können.

Die vielschichtige Herangehensweise bezieht künstlerische Arbeiten, Designobjekte, historische Dokumente und Textilien sowie Objekte aus der Kunstsammlung und dem Archiv der Universität für angewandte Kunst Wien ein.

Performative und temporäre Interventionen im Ausstellungsraum Angewandte Innovation Laboratory und im öffentlichen Raum sowie ein dichtes Diskursprogramm vervollständigen die kritische Auseinandersetzung mit Mode und Produktion.

Weiterführende Links:

www.fuergarderobewirdnichtgehaftet.com

Facebook: <http://on.fb.me/1Plm9xd>

Instagram: fuergarderobewirdnichtgehaftet.com

Mit künstlerischen, gestalterischen und diskursiven Beiträgen von:

Marlene Agreiter, Anja Ray Alturban, ANTICOOOL COMPANY, Kemi Bassene, Cloed Baumgartner, Ruth Beckermann, Anna-Sophie Berger, Jürgen Böheimer, Gerda Buxbaum, Dies Irae, Josef Divéky, Renate Dworschak, Sonja Eismann, Elisabeth Frottier, Kerstin von Gabain, Martin Gabriel / Micha Payer, Karlla Giroto, Barbara Graf, Franz Graf, Nilbar Güreş, Monika Haas, Markus Hausleiter, Sanja Iveković, Song Jing, Birgit Jürgenssen, Nunu Kaller, Afra Kirchdorfer, Angela Klos, Jakob Lena Knebl, Kollektiv [U+29B2+29BC+327E+25CD], Katharina Kugler, Adele List, David Lloyd, Inés Lombardi, László Lukács, Walter Lunzer, Katharina Mischer / Thomas Traxler, Sandra Monterroso, Andrew Morgan, Klaus Mühlbauer, Lisa Muhr, Stephanie Muller / Klaus Erich Dietl, Ute Neuber, Oswald Oberhuber, ONA B., Painted, Olivera Parlić, Moritz Piffel, Paul de Reus, Herbert Rieger, ROUGE (Jelena Fuzinato / Bojana Stamenković), Evamaria Schaller, Markus Schinwald, Rosemarie Trockel, Walter Van Beirendonck, Ari Versluis / Ellie Uyttenbroek, Michael Wachtel, Friederike von Wedel-Parlow, Vivienne Westwood, Angela Wiedermann, u.a.

Ausstellungsgestaltung: Atelier Wunderkammer

Ausstellungsgrafik: zunder two

Produktionsbegleitung: Enrique Guitart

In Kooperation mit:

Kunst- und Designsammlung, Kostüm- und Modesammlung, Universitätsarchiv sowie dem Studienbereich Textil – Freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung der Universität für angewandte Kunst Wien

KuratorInnen: Dora Da Costa, Katharina Flicker, Nina Granda, Rebecca Klee, Johannes Mantl, Guilherme Pires Mata, Sofie Mathoi, Eva Meran, Efthimia Papaefthimiou, Simone Reimitz, Kerstin Schöner, Frédéric Singer, Gonzalo de Solano, Anastasia Soutormina, Bojana Stamenkovic, Sylvia Stegbauer, Ana-Daniela Sultana, Imolda Dora Traub, Elisabeth Wernig, Renate Woditschka, Enid Wolf

ecm-Leitungsteam: Martina Griesser-Stermscheg, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart, Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja

Bei Rückfragen:

Johannes Mantl

Teilnehmer des ecm-Lehrgangs 2014-16

T: +43 676 9747214

ecm_presse@uni-ak.ac.at